



NOOXS

bene

L'ARCHITECTURE IN SITU.

C'est le chaînon parfait entre les collections de mobilier collaboratif et les séparateurs d'espace plus traditionnels. NOOXS inaugure un nouveau créneau hybride qui prend le meilleur des deux cultures.

Les entreprises doivent faire preuve d'une approche stratégique, authentique et surtout flexible sur leurs marchés. Les open spaces bien pensés et

structurés offrent aux collaborateurs un environnement de travail agile et invitent les entreprises à plus de dynamisme.

NOOXS s'appuie sur les principes de l'architecture pour imaginer, dessiner et influencer les espaces. L'organisation des espaces de travail devient simple et rapide, donc plus performant. La flexibilité étant l'objectif.

NOOXS

ARCHITECTURE INSIDE.

In today's working world, companies need a strategic, authentic and, above all, flexible market presence. Well planned and structured open offices provide staff with an agile working environment and support the dynamism of a company.

NOOXS is inspired by architectural concepts and creates, designs and influences spaces. Working areas are structured and defined – simply, quickly and cost-effectively. The focus is on flexibility.

It's the perfect bridge between collaborative furniture and more traditional partitioning systems. NOOXS opens a hybrid sector to benefit from both cultures.

A blurred photograph of a modern building entrance at night. The scene features a large glass and wood structure with a person standing inside. Several people are walking past in the foreground, their figures blurred to convey motion. The background shows a city skyline with lights. The text "Architecture in space." is overlaid in white serif font.

Architecture
in space.

L'architecture dans l'espace.



Today's Office: Structured Diversity.

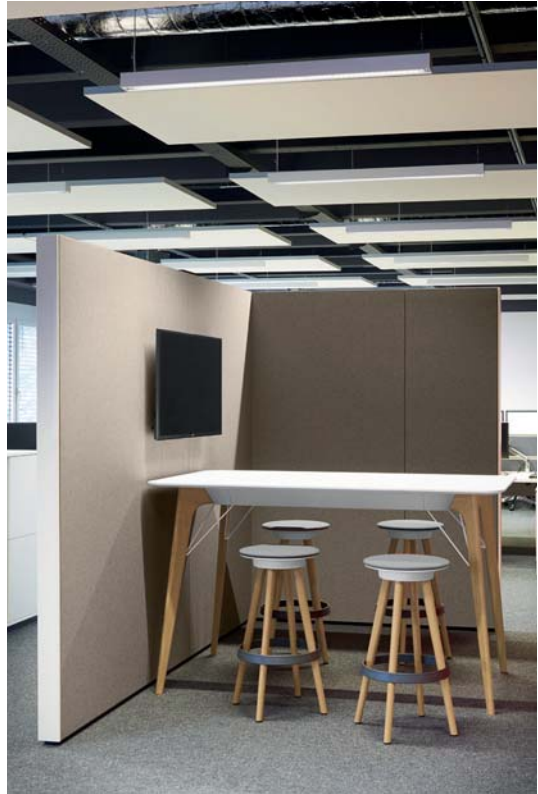
Open offices make optimal use of space and encourage communication.

Open office landscapes extend the horizons of those who inhabit them. They not only provide enough space for ideas and inspiration, but also encourage staff to communicate and cooperate with each other.

NOOXS is Bene's modular and flexible wall system. It creates open niches or closed rooms within an open space. It takes all sorts of different needs into account, providing areas as diverse as communication and workshop zones, lounge areas, and private spaces for confidential meetings or concentrated working.

FLEXIBLE SUPPORT.

The NOOXS wall elements are easy to plan, quick to install, simple to take down and can be easily extended by adding further elements. Thanks to its adaptability, NOOXS is the perfect addition to the office environment and will meet the company's needs for many years to come. All this, without needing to change the architecture of the building.





Structurer pour mieux communiquer.



Dans l'open space, l'espace est optimisé et la communication facilitée.

Les espaces de travail ouverts élargissent l'horizon de tous les collaborateurs. En plus de favoriser l'inspiration et l'éclosion d'idées nouvelles, ils développent la communication et la cohésion au sein des équipes.

NOOXS, le système de cloisons modulaire et flexible de Bene, permet d'aménager des alcôves ou des espaces clos dans l'open space. Tout en répondant aux besoins les plus divers grâce à ses nombreuses fonctionnalités : lieux d'échanges, ateliers, espaces détente, zones de confidentialité pour les réunions ou îlots de concentration.

ACCOMPAGNER EN SOUPLESSE.

Les cloisons NOOXS sont simples à configurer, vite installées, faciles à démonter ou à compléter avec d'autres éléments. Par sa modularité, NOOXS est le partenaire idéal pour accompagner le quotidien du bureau et l'évolution des exigences au fil des ans. Sans avoir besoin d'intervenir sur le bâti.

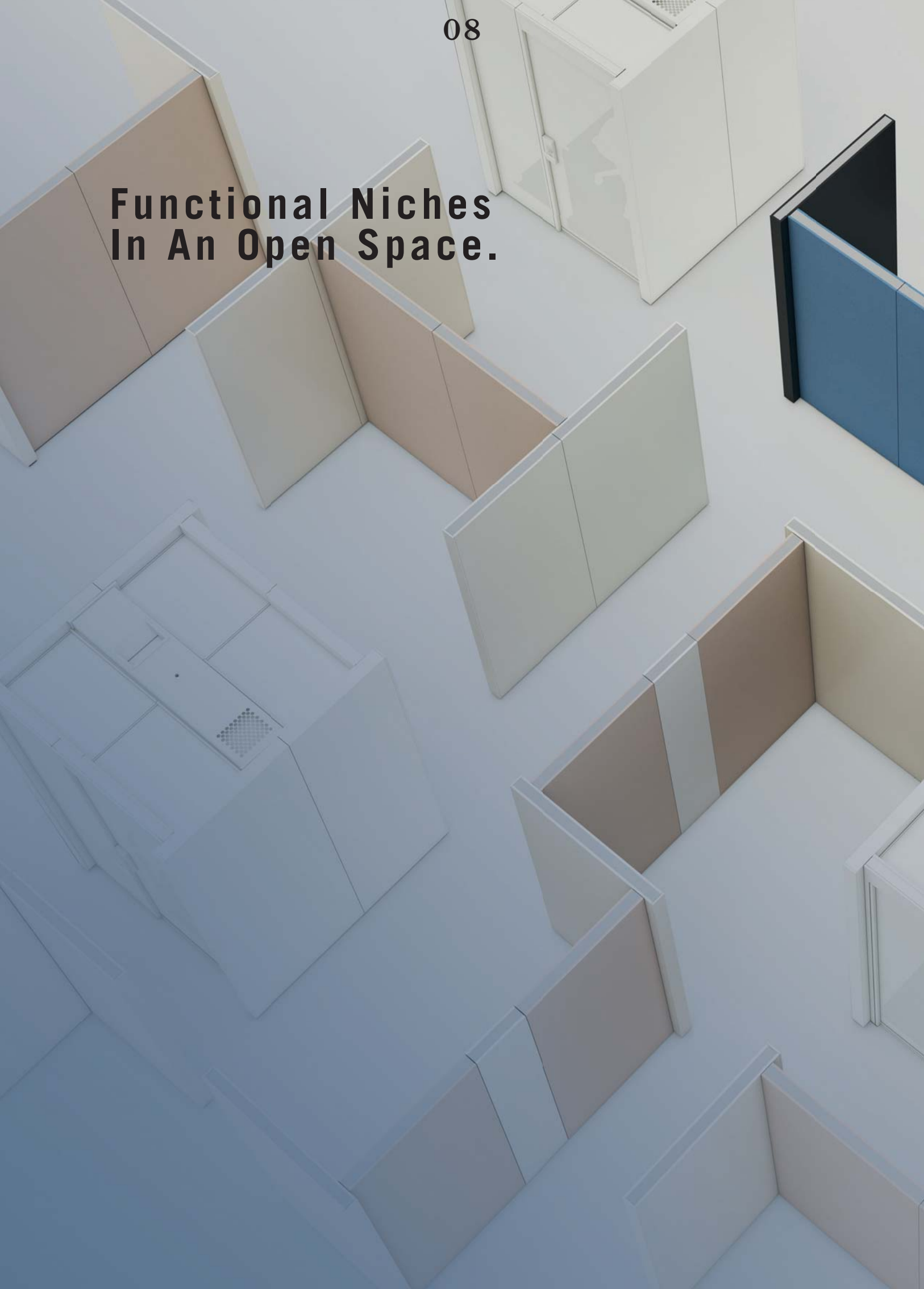
**Dans
l'effervescence
du bureau,
les espaces
dédiés aux
entretiens,
à la
concentration
ou à la
détente créent
le nécessaire
équilibre.**





At the centre of office life, areas for meetings, having time to yourself or relaxing create the necessary balance.

Functional Niches In An Open Space.





**N00XS. Des
alcôves
fonctionnelles
dans l'espace
ouvert.**



An intelligent wall system that
combines privacy with openness.

Un système de
cloisons
intelligent qui
concilie
ouverture et
confidentialité.



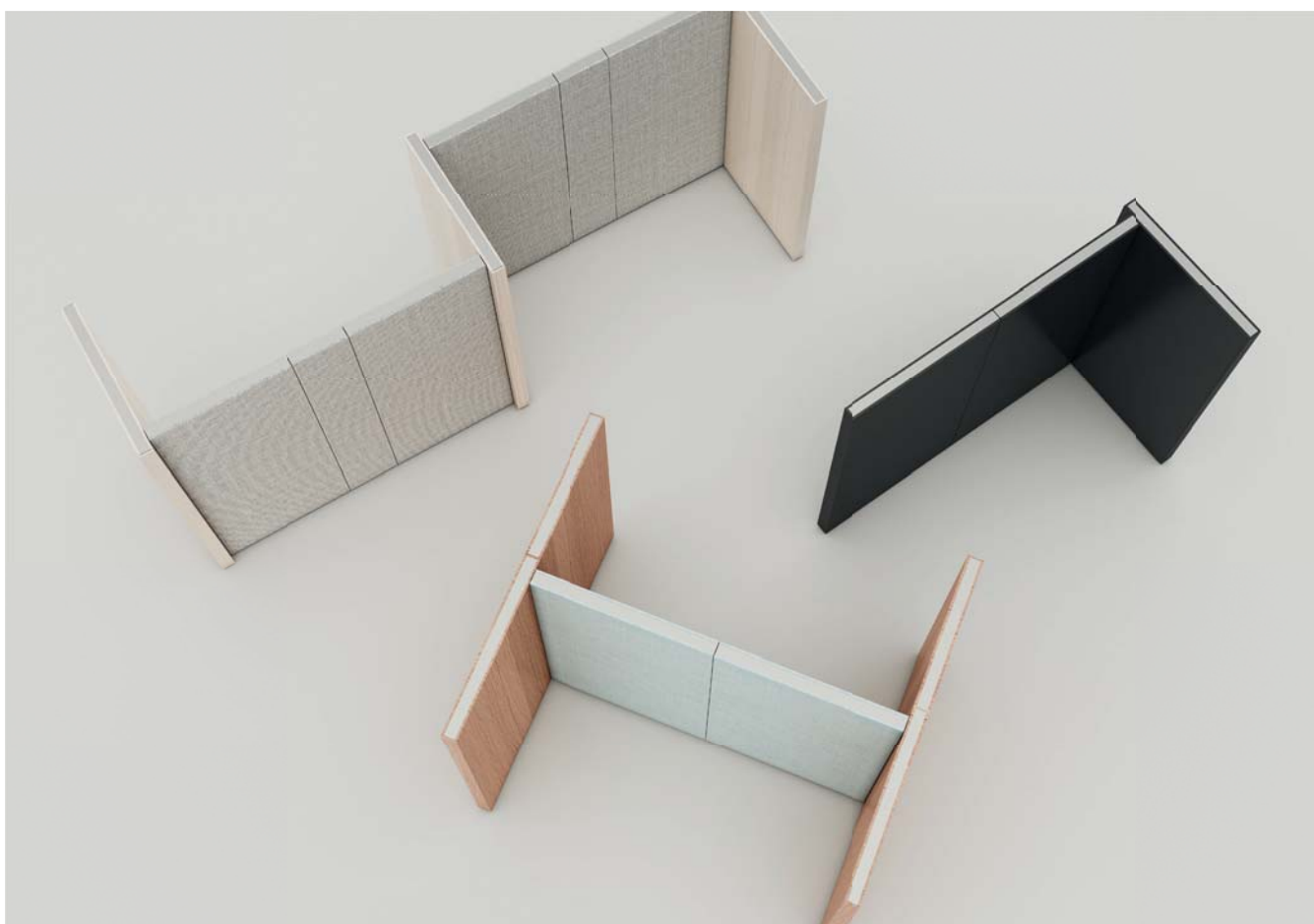
SPACE-SHAPING, MODULAR AND FREESTANDING.

NOOXS works as a modular system. Its core consists of solid wall elements in four width options, which connect to create freestanding U, H, L, Z or S shaped settings. The modular nature of the system makes many different settings possible, supporting a dynamic office culture.

STRUCTURANT, MODULAIRE ET AUTOPORTANT.

NOOXS fonctionne comme un jeu de construction : les cloisons amovibles s'assemblent pour réaliser des configurations autoportantes en U,

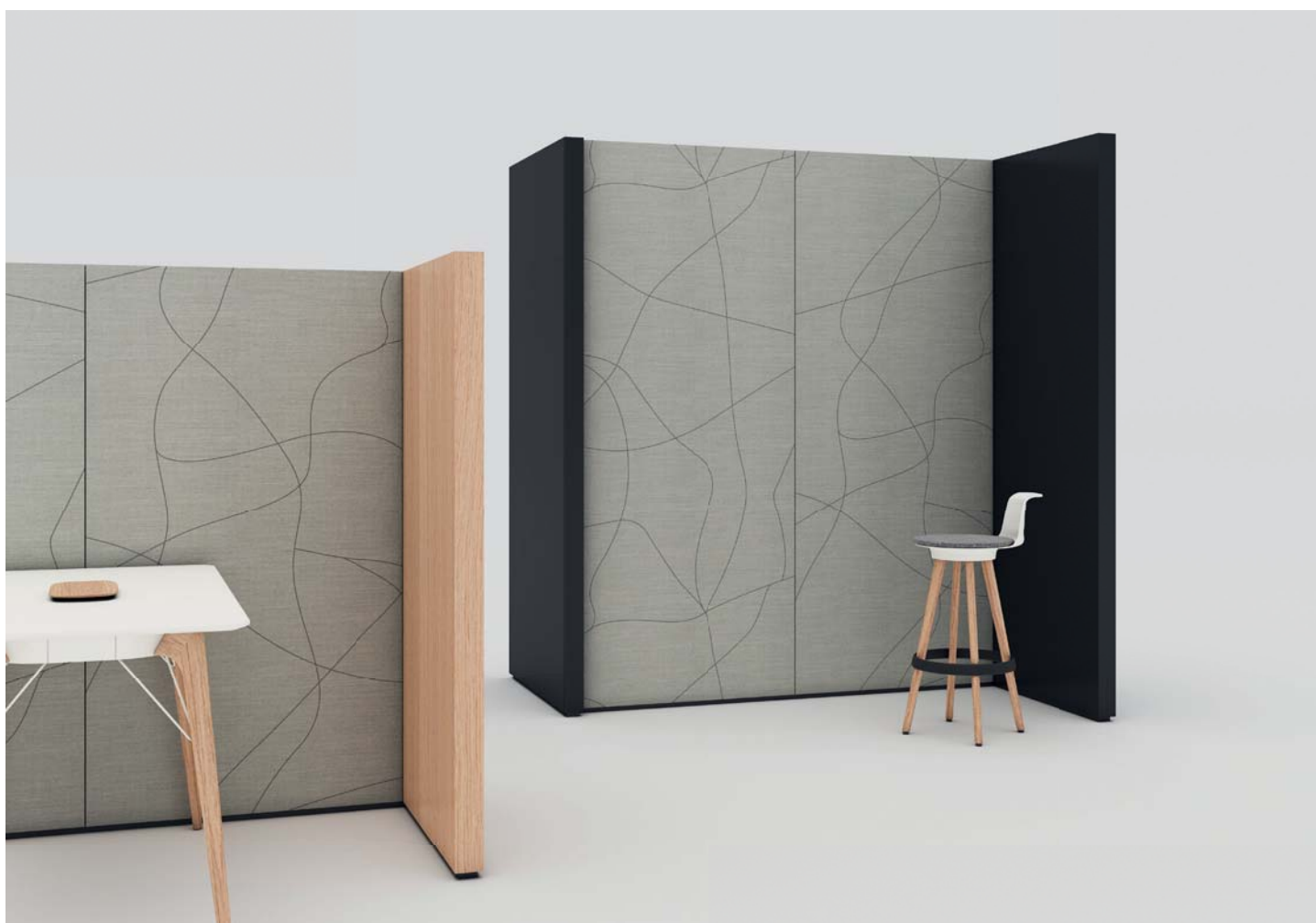
H, L, Z ou en S. La grande modularité du système permet une multitude d'agencements qui contribuent à renforcer une culture d'entreprise dynamique.





The wall system can also be used to create organizational areas, wardrobes and printer islands.

Le système de cloisons peut servir à abriter des vestiaires ou des îlots techniques.



The intelligent room divider is available in three different heights: the 1.60 m high version makes it possible to define work areas and pathways, without interfering with the light in the space. The 2.20 m and 2.50 m versions visibly intervene in the room's architecture and create private areas.

NOOXS also has a positive influence on the room acoustics. The level of acoustic shielding depends on the material of the panelling. You can choose from melamine, veneer, fabric and a varnished surface.

Cet organisateur d'espace intelligent existe en trois hauteurs : la version de 1,60 m définit zones de travail et espaces de circulation sans affecter l'éclairage ambiant. Les versions de 2,20 m et 2,50 m s'inscrivent de façon plus visible dans l'aménagement

intérieur en générant des espaces d'intimité.

NOOXS améliore également le confort acoustique de l'espace. Le degré d'isolation phonique dépend des matériaux choisis pour les cloisons. Quatre options sont disponibles : mélamine, ébénisterie, tissu et surface laquée.

THE TECHNOLOGY ELEMENT: PERFECTED. FLEXIBLE.

The individual NOOXS wall elements are connected via a butt joint, which can be used for cable management. An optional technology panel makes it possible to hang up screens or white boards without drilling into the visible surface. It is also available with a power module for various connections at a sitting or standing level.

Cables can be added later – quickly and cleanly – using a horizontal butt joint between two panels. The paneling of the technology elements can be swapped or extended at any time. NOOXS therefore guarantees total flexibility.





L'ÉLÉMENT TECHNIQUE : PERFORMANT ET POLYVALENT.



Les cloisons NOOXS sont assemblées au moyen d'un joint creux qui permet également de loger le câblage. Des éléments techniques existent en option pour le montage d'un écran ou d'un tableau blanc, sans nécessité de percer la surface visible. Ils sont également disponibles avec boîtier multiprise intégré pour diverses connexions, placé en hauteur assis ou debout.

D'éventuels travaux de câblage ultérieurs pourront s'effectuer rapidement et proprement grâce au joint horizontal reliant deux éléments. Il est possible d'échanger ou de prolonger à loisir les panneaux recouvrant les éléments techniques, ce qui fait de NOOXS le garant d'une flexibilité maximale à tout instant.



**N00XS Think Tanks.
L'autonomie
en espace ouvert.**

**N00XS Think Tanks.
Autonomy in an open space.**



A comfortable retreat
from busy office life.

AWARD-
WINNER*

S'isoler
de l'agitation
en toute
tranquillité et
transparence.



NOOXS THINK TANK. A SPACE IN A SPACE IN THE OPEN OFFICE.

Based on the NOOXS wall system but making use of glass elements, NOOXS Think Tanks were developed as a 2.5 metre high, freestanding room-in-room system for creating private spaces within an open space. Like NOOXS, the NOOXS Think Tanks are freestanding, have a high level of noise insulation and are quick to install. They are completely closed and have an integrated ventilation and lighting system. LED lighting and air circulation in the room can be controlled separately with a membrane key in the door frame.

Think Tanks create privacy where it is needed. They offer staff a quiet place for concentration, after busy office interactions.



**LED LIGHTING:**

Integrated in the ceiling.
Colour temperature 3500
Kelvin. With 3 dimming
levels.

ECLAIRAGE LED :

intégré au plafond.
Température de
couleur : 3500 kelvins.
3 niveaux d'éclairage.

VENTILATION.

Completely separated
from the building, quiet
and energy efficient, the
system provides the room
with ambient air and can
be adjusted to choose
from one of three levels.

SYSTEME D'AERATION.

Indépendant du
bâtiment, NOOXS
intègre un système de
renouvellement d'air ;
muni de 3 niveaux de
réglage, il est silencieux
et consomme peu
d'énergie.

SPRINKLER.

If there are strict fire
regulations it is possible
to feed an existing sprin-
kler into the Think Tank
through its ceiling.

SPRINKLER.

À la demande, un
sprinkler déjà existant
pourra être introduit
dans le Think Tank par
le plafond, si des
normes de sécurité
incendie renforcées
l'exigent.

NOOXS THINK TANK. LA BOITE DANS LA BOITE.

C'est à partir du
système de cloisons
NOOXS, combiné avec
des éléments en verre,
qu'ont été développés
les NOOXS Think
Tanks. Cet espace dans
l'espace aménage
des zones d'intimité
dans l'open space.
À l'instar de NOOXS,
les NOOXS Think
Tanks sont
autoportants,
garantissent une haute

isolation phonique et
un montage rapide.
Pour une autonomie
parfaite, ils sont
pourvus d'éclairage et
de ventilation. Sur
l'encadrement de la
porte, une touche à
effleurement permet de
régler individuellement
la lumière LED et la
circulation de l'air.

Les Think Tanks
introduisent la
confidentialité là où
elle est nécessaire.
Car au bureau, les
échanges se nourrissent
aussi de phases de
calme et de
concentration.



AN ISLAND MADE TO MEASURE.

The homely office islands with their unique, high quality design include a complete technical infrastructure and a high level of noise insulation as well as being equipped to provide a particularly high level of comfort. The use of the room-in-room systems in different sizes is defined by the design of the interior, which transforms them into a telephone box, business box, small lounge area or a classic or informal meeting room.



The open version of the NOOXS Think Tank creates a bridge between complete privacy and an open retreat.

Dans sa variante ouverte, NOOXS Think Tank forme un intermédiaire entre isolement total et espace de repli ouvert.



UN ILOT SUR MESURE.

Chaleureux, les îlots de travail présentent une qualité de design exceptionnelle, une infrastructure technique complète, un degré d'insonorisation élevé et des équipements d'un confort rare. Le choix du système d'espace dans l'espace, avec différentes dimensions possibles, cabine téléphonique, espace de travail fermé, coin détente, salle de réunion classique ou informelle...



COMFORTABLE PRIVATE AREA.

NOOXS makes it possible to escape the hustle and bustle of the open office without even leaving the room. Different screen components provide a comfortable level of privacy. They can be mounted onto the glass and door elements of the Think Tank. You can choose the level of visibility by adding wooden blinds, a classic curtain, or Bene Circles. These round elements covered with fabric create a relaxing atmosphere and enable you to play around with the design, by adding a touch of colour for example.





LE CONFORT D'UN ESPACE PRIVATIF.

NOOXS permet d'échapper au brouhaha sans avoir à quitter la pièce. Diverses formes d'occultation garantissent une agréable sensation de sphère privée. Ils peuvent se fixer aux éléments en verre des Think Tanks. Le degré de transparence est variable selon l'option choisie : persiennes en bois, voilage classique ou Bene Circles. Ces éléments circulaires tendus de tissu ont un effet apaisant et se prêtent à une mise en scène personnalisée, par exemple pour apporter des touches de couleur.



Acoustic shielding and sound absorption come together to create a productive working environment.

En combinant isolation phonique et absorption des sons, on génère une atmosphère de travail productive.



DESIGNED BY PEARSON- LLOYD

**Multidisciplinary Design
Consultancy, London**



FOTO / PHOTO: PearsonLloyd

**You have to catch the ideas
as they arrive.**

**Il suffit de
saisir les
idées au vol.**

Interview with
PEARSONLLOYD.

When designing NOOXS, the London design firm PearsonLloyd was inspired by working methods that are common in architecture. We talked to Tom Lloyd and Luke Pearson about their inspiration, how to delegate work and their favourite song to brainstorm to.

Interview de
PEARSON-
LLOYD.

Pour créer NOOXS, le studio de design londonien PearsonLloyd a emprunté à l'architecture ses méthodes de travail. Nous avons demandé à

Tom Lloyd et Luke Pearson ce qui les inspire, comment ils délèguent le travail et quelle musique les aide le mieux à réfléchir.

TL WHEN DOES AN OFFICE NEED NOOXS?

TL NOOXS came out as a sort of hybrid between traditional partition systems and the market of privacy furniture that arrived out of the collaborative space. NOOXS is about flexibility and simplicity really. If you need something in your workspace, which can easily be moved around. Or maybe you come into a new project or you need to refresh your workspace: Then you can bring in NOOXS much more easily than the traditional built solutions.

HOW DOES NOOXS COMPLEMENT THE BENE PORTFOLIO?

LP It's the perfect bridge between the collaborative furniture collections of PARCS and a more traditional portfolio of partitioning systems. It opens a new hybrid sector that benefits from both cultures.

WHAT INSPIRED YOU TO CREATE THE NOOXS DESIGN?

TL Actually we did have quite a few inspirational thoughts on NOOXS. I think we were seeing it as a kind of micro architecture. We were looking at lots of different types of small buildings hidden in the landscape. This might be in the city or it might be a garden shed. It might also be like a mini theatre on the beach. There are a lot of spaces where you have very small pieces of architecture that stand within the landscape. That was a strong sort of early position for where NOOXS might arrive.

ARE YOU ALWAYS UP TO DATE WITH WHAT IS TRENDING IN YOUR FIELD?

TL We try to be. I think it is important to see what is happening, but also to ignore it, because if you keep up with what you see, you've got to remember that it takes someone a couple of years to develop a product. If you look at what is happening today, it is kind of what somebody noticed three years ago. You have to imagine what is

TL POURQUOI NOOXS ?

TL NOOXS est une sorte d'hybride entre les cloisons classiques et les meubles garants d'intimité issus des espaces collaboratifs. L'enjeu de NOOXS est d'allier flexibilité et simplicité. Facile à installer, la gamme est faite pour les espaces de travail misant sur la mobilité. Qu'il s'agisse de lancer un nouveau projet ou de donner un coup de frais à son bureau : NOOXS s'intègre beaucoup plus facilement que les solutions de cloisonnement conventionnelles.

EN QUOI LA LIGNE NOOXS COMPLETE-ELLE LA GAMME DES PRODUITS BENE ?

LP NOOXS est le chaînon parfait entre la collection de mobilier collaboratif que représente PARCS et la gamme plus traditionnelle des séparateurs d'espace. Il ouvre un nouveau créneau hybride qui prend le meilleur des deux cultures.

QUELLE A ETE VOTRE SOURCE D'INSPIRATION POUR DEVELOPPER NOOXS ?

TL Au départ, nous avons effectivement quelques idées. Je crois qu'on a imaginé NOOXS comme une sorte de

micro-architecture. Nous sommes allés voir toute une série de constructions minuscules disséminées dans le paysage : petits édifices de l'espace urbain, abris de jardin, et même un théâtre miniature sur une plage. Les bribes d'architecture sont présentes partout dans l'espace public. Cela a constitué très tôt une vision forte de ce que à quoi NOOXS pourrait ressembler.

ETES-VOUS TOUJOURS AU FAIT DES TENDANCES DANS VOTRE DOMAINE ?

TL On essaie. Mais il me paraît tout aussi important d'observer ce qui se passe que de savoir l'ignorer. En effet, quand on veut suivre les tendances, on ne doit jamais oublier qu'il faut quelques années pour développer un produit. Ce qui se fait aujourd'hui, c'est l'idée que quelqu'un a eue il y a trois ans. Il faut donc essayer d'imaginer ce qui va se passer dans trois ans, parce qu'il y aura deux années de réalisation. Et puis le produit doit être suffisamment parfait pour rester pertinent sur le marché pendant trois à sept ans. Nous

happening three years ahead, because it takes you two years to develop it. And then it has to be perfect for the market for three to seven years. So we are always in a strange relationship with what we want to discover in the future and what we are learning from what is already in the past and what hopefully is perfect for the present.

HOW CAN YOU DELEGATE THE WORK AMONG MANY PEOPLE AND STILL HAVE CREATIVE CONTROL?

- (TL) We have a continual flow of both teamwork and individual work. We talk with our teams all the time and every day we respond to the needs of our studio, the needs of our clients and our personal needs to find the best routes through the work. Luke and I also have to bring in our strategic and personal view so projects can benefit from the power of the team. This is what we try to do every day in a very successful way.

WHAT DO YOU THINK ABOUT THE TERM WORK-LIFE-BALANCE?

- (LP) It is unstable. I think this term is more something from generation X than the millennials, because there

sommes donc toujours dans une espèce de va-et-vient entre ce que nous voulons découvrir de l'avenir, ce que nous enseigne le passé et ce qui, espérons-le, fonctionne au présent.

COMMENT FAITES-VOUS POUR DELEGUER LE TRAVAIL A PLUSIEURS PERSONNES TOUT EN GARDANT LE CONTROLE CREATIF ?

- (TL) Il y a un flux continu entre le travail en équipe et le travail individuel. Nous dialoguons quotidiennement avec nos équipes et nous sommes en prise directe avec les besoins de notre studio, les besoins de nos clients et nos propres besoins, pour faire avancer au mieux notre travail. Luke et moi devons également apporter

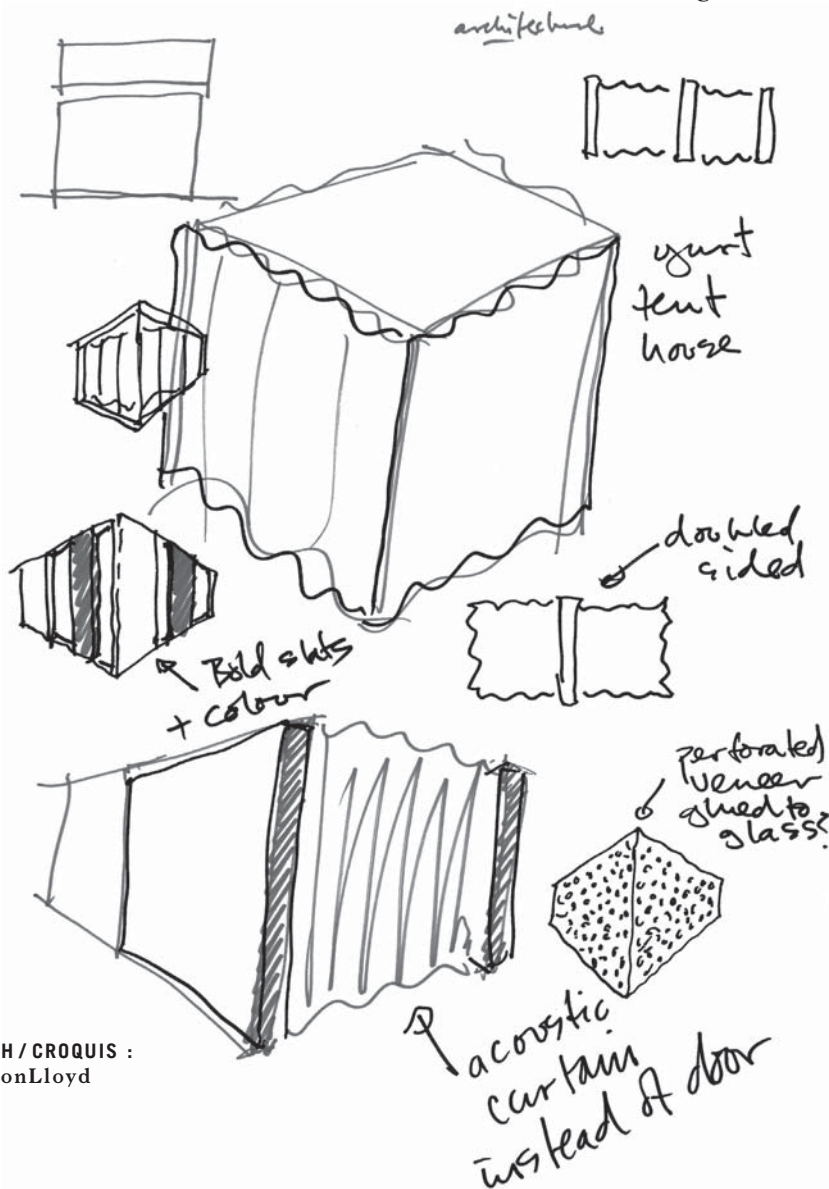
notre vision personnelle et notre stratégie afin que les projets bénéficient de l'énergie de toute l'équipe. C'est ce que nous essayons de faire tous les jours avec de très bons résultats.

QUE PENSEZ-VOUS DE L'EXPRESSION « EQUILIBRE TRAVAIL-VIE PRIVEE » ?

- (LP) C'est assez flou. Je crois que cette notion renvoie plus à la génération X qu'à celle du millénaire, quand on faisait encore clairement la différence entre travailler ou ne pas travailler. Aujourd'hui, il me semble que c'est beaucoup moins tranché, grâce à la technologie, notamment. On n'est jamais uniquement en train de travailler ou uniquement en train de ne pas travailler (rires). Notre mode de vie est plus hybride. Mais naturellement, il y a des moments où on est juste obligé de travailler et d'autres où il faut laisser son travail derrière soi pour pouvoir vraiment récupérer.

QUEL EST POUR VOUS L'ENVIRONNEMENT IDEAL EN MATIERE D'INSPIRATION ?

- (TL) Souvent, c'est en me déplaçant que j'ai les meilleures idées, par exemple en voyage, ou à vélo, ou même sur mon chemin. Quelquefois, les idées se bousculent et les neurones carburent à plein régime. Il n'y a pas pour cela d'environnement idéal, il suffit de saisir les idées au vol.



always was a sense that you worked or you didn't work. I think today it is much more blended for everyone, especially with technology. You are never only working and never only not working (laughs). It is becoming more about a blended lifestyle. But obviously sometimes you just have to only work and sometimes you have to leave work behind so that you can recover and relax fully.

**WHERE IS YOUR ULTIMATE
INSPIRATIONAL ENVIRONMENT?**

- ⓉⓁ Often, I have my best ideas when I am moving, when I am either travelling, on my bicycle or moving between spaces. Sometimes you have to catch the ideas as they arrive and your brain is working very fast. There isn't an ideal environment – it's about catching the ideas as they arrive.

**FAVOURITE SONG TO
BRAINSTORM TO?**

- ⓉⓁ **Everything by Schubert.**
ⓁⓅ **Can't feel my face – The Weeknd.**

**VOTRE DERNIER FILM
AU CINEMA ?**

- ⓉⓁ **Deux jours, une nuit.**
ⓁⓅ **No Country for Old Men (pour la 2^e fois).**

**LA MEILLEURE VILLE
AU MONDE ?**

Londres.

**LA MUSIQUE QUI VOUS AIDE
LE MIEUX A REFLECHIR ?**

- ⓉⓁ **Tout Schubert.**
ⓁⓅ **Can't feel my face – The Weeknd.**

BEST CITY IN THE WORLD?

London.

LAST MOVIE YOU WATCHED?

- ⓉⓁ **Two Days, One Night.**
ⓁⓅ **No Country for Old Men (again).**

CHAIR OR TABLE?

- ⓉⓁ **Table.**
ⓁⓅ **Chair.**

FAVOURITE BAND?

- ⓉⓁ **David Bowie.**
ⓁⓅ **The Stooges.**

**DO YOU SOMETIMES WISH
YOU WERE A START-UP?**

- ⓉⓁ **Yes.**
ⓁⓅ **We are.**

CHAISE OU TABLE?

- ⓉⓁ **Table.**
ⓁⓅ **Chaise.**

VOS MUSICIENS PREFERES ?

- ⓉⓁ **David Bowie.**
ⓁⓅ **The Stooges.**

**VOUS ARRIVE-T-IL
D'AVOIR ENVIE D'ETRE
UNE START-UP ?**

- ⓉⓁ **Oui.**
ⓁⓅ **Nous le sommes.**

INSPIRED BY PARCS.

Mark Glassner.

Mark Glassner lives and works in Vienna. He first became known for his campaigns for Palmers, Renault and Ikea. While studying for an art degree in London, he also started organising and curating exhibitions. Today, he works as a photographer for clients such as the magazines Fleisch, Zeit, Süddeutsche Zeitung, Rondo or 11 Freunde. Glassner has already received several awards, including an Effi, the Gustav Klimt Award and the Editorial Award. He also lectured at the University of Applied Arts in Vienna from 2010 to 2015.

markglassner.com



SELECTED EXHIBITIONS / EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2013

'Fashion!! What A
Coincidence', Foto K
Galerie, Vienne, AUT

2010

'Emerging Now',
Galerie Westlicht,
Vienne, AUT

2004

'Time Pop', Prince
Charles Cinema,
Londres, UK

'All That Useless
Beauty', Barcelone, SP
et Londres, UK

Mark Glassner vit et travaille à Vienne. Il se fait connaître en tant que photographe à travers ses campagnes pour Palmers, Renault ou encore Ikea. Parallèlement à ses études d'art à Londres, il se lance dans l'organisation et la conception d'expositions. Aujourd'hui, ses photos sont publiées dans des magazines comme Fleisch, Zeit, Süddeutsche Zeitung, Rondo ou 11 Freunde. Glassner s'est vu récompensé par de nombreux prix, dont un Effi, le Gustav Klimt Award et l'Editorial Award. Il a en outre enseigné à l'Université des Arts appliqués de Vienne entre 2010 et 2015.

MODEL:
Kai Maier-Rothe

MAKE-UP/HAIR:
Petra Hristov

STYLING:
Rike Hemedinger

LOCATION:
Lentos Kunstmuseum /
Linz, AUT

markglassner.com















PUBLISHER'S INFORMATION

Bene GmbH
 Schwarzwiesenstrasse 3
 3340 Waidhofen/Ybbs
 Austria

AGENCY

We Make GmbH
 www.wemake.at

MENTIONS LEGALES

Bene GmbH
 Schwarzwiesenstrasse 3
 3340 Waidhofen/Ybbs
 Autriche

AGENCE

We Make GmbH
 www.wemake.at

I AM BENE.

We plan and design spaces for people to feel good and enjoy work. Our product portfolio comprises furniture for all sections and areas of the modern office.

We develop integrated concepts for our clients that respond to the changing challenges of the working world.

We love design. Our high standards in functionality, quality, and design become tangible in each of our products.

We are proud to be present in more than 40 countries worldwide as an international brand rooted in Austria.

In the future, as we have since 1790, we will rely on the power of innovation to continue our role as a leading provider of inspiring work environments.

www.bene.com

I AM BENE.

Nous concevons et aménageons des espaces où l'on prend plaisir à travailler. Notre gamme de produits comprend du mobilier pour les divers espaces et zones des bureaux modernes.

Nous développons pour nos clients des solutions globales qui répondent aux défis du monde du travail et à ses mutations.

Nous aimons le design. Notre haute exigence en matière de fonctionnalité, de qualité et d'esthétique se reflète dans chacun de nos produits.

Groupe international aux racines autrichiennes, nous sommes fiers d'être présents dans plus de 40 pays.

Depuis 1790, nous croyons en la force de l'innovation et jouons un rôle prépondérant dans le développement des nouvelles tendances en matière d'espace tertiaire.

www.bene.com



INSPIRING OFFICES. SINCE 1790.